

Spis treści

PRZEDMOWA — Agnieszka Kluczevska-Wójcik, Jerzy Malinowski	7
PREFACE	9
MAŁGORZATA MARTINI, <i>Feliks Manggha-Jasieński — propagator sztuki japońskiej</i>	11
Feliks 'Manggha' Jasieński as a propagator of Japanese Art	17
MAŁGORZATA WOŁODŹKO, <i>Ginkaku-ji — Świątynia Srebrnego Pawilonu</i>	19
Ginkaku-ji: the Temple of the Silver Pavilion	30
ANNA WOJCIUL, <i>Parawany typu kirishian i yofuga ery Momoyama</i>	33
Screens type Kirishian and Yofuga age of Momoyama	38
KATARZYNA MALESZKO, <i>Konserwacja w Japonii zwoju z wizerunkiem bogini Benzaiten ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie (komunikat)</i>	39
Restoration in Japan of the scroll with the image of Benzaiten from the collection of the National Museum in Warsaw	45
WERONIKA LISZEWSKA, <i>Zmiany kolorystyczne pigmentów w zabytkowych drzeworytach japońskich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie</i>	47
Discolorations of pigments in ancient Japanese woodcut prints from the collection of National Museum in Warsaw	56
ESTERA ŻEROMSKA, <i>Makijaż i peruka aktorów teatru kabuki</i>	57
The makeup and wigs of the kabuki actors	64
KATARZYNA PACZUSKA, <i>Uki-e — obrazy perspektywiczne. Szkic historii gatunku (komunikat)</i>	65
Uki-e perspective pictures	70
DANUTA ZASŁAWSKA, <i>Eksportowa laka japońska i jej europejskie naśladownictwa</i>	71
Export japanese lacquer and its european imitations. An outline and remarks on conservation	87
AGNIESZKA KLUCZEWSKA-WÓJCIK, <i>Motywy japońskie w europejskim i amerykańskim rzemiośle artystycznym końca XIX wieku — źródła, wzory, interpretacje</i>	89
Japanese motifs in the European and American crafts of the end of the 19th century — sources, patterns, interpretations	96
MARIA J. WIKTORIA JAŻWIŃSKA, <i>Główne motywy ikonograficzne w japońskiej sztuce użytkowej</i>	99
Japanese decorative motifs	105
ŁUKASZ SADOWSKI, <i>Ogród Glovera w Nagasaki — architektura willowa z okresu Meiji</i>	107
Glover Garden, residential architecture from Meiji period	115

IGA RUTKOWSKA, <i>Japoński ruch sztuki ludowej — Mingei (komunikat)</i>	117
<i>Mingei — the Japanese folk art movement</i>	120
ALEKSANDRA GÖRLICH, <i>Współczesna ceramika z Kioto w zbiorach Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (komunikat)</i>	121
Contemporary Japanese ceramics in the collection of the Manggha Museum of Japanese Art and Technology	125
ANNA DZIERŻYC–HORNIK, <i>W poszukiwaniu duchowości — „plastyczne haiku” w sztuce Kojiego Kamojiego</i>	127
In search of the spirituality — “relief haiku” in Koji Kamoji’s art	136
JAKUB KARPOLUK, <i>Od widowiska do filmu. Przemiany środków ekspresji filmowej w pierwszym okresie rozwoju kinematografii japońskiej 1899–1928.</i>	137
From performance to film. Changes of the cinematographic forms of expression during the first period of development of Japanese cinema 1899–1928	146
JOANNA CHOŁAŚCIŃSKA, <i>Koji Yamamura — niezależny autor filmów animowanych w Japonii.</i>	145
Koji Yamamura — the independent author of the animated films in Japan	150
MAGDALENA FURMANIK, <i>Rola artystek w kształtowaniu się współczesnej sztuki japońskiej</i>	153
Signification of women artists in the development of a contemporary Japanese art.	160