

SPIS TREŚCI

<i>Bożena Płonka-Syroka</i> Wstęp	7
--	---

Część pierwsza Przykłady praktyki interpretacyjnej

<i>Łukasz Sasuła</i> Nadinterpretacja i interpretacja niedokończona bizantyjskich traktatów wojskowych	19
--	----

<i>Anna Mazur-Nowak</i> Kronika Galla Anonima i Mistrza Wincentego jako świadectwa kultury polskiego średniowiecza. Analiza wybranych fragmentów o Bolesławie Krzywoustym	31
---	----

<i>Beata Stuchlik-Surowiak</i> Bartosza Paprockiego „podręczniki do maltretowania żon” jako źródło (nie tylko kobiecych) problemów	41
--	----

<i>Anna Kaczmarek</i> Emila Zoli teoria dziedziczności, czyli o pożytkach z lektury traktatów medycznych dla pisarza naturalisty	61
--	----

<i>Kaja Marchel</i> Henri Toulouse-Lautrec — malarz nocnego życia. (Montmartre przełomu XIX/XX w.)	77
--	----

<i>Małgorzata Iżykowska</i> Obraz I wojny światowej w ogłoszeniach parafialnych na Śląsku	93
--	----

<i>Grażyna Ewa Karpińska</i> Cmentarze wojenne z I wojny światowej jako źródło i tekst kultury	107
---	-----

<i>Lidia Przymuszała</i> Fiszka terenowa jako źródło do badań dialektologicznych	127
<i>Izabela Kaczmarczyk</i> Kronika szkolna jako źródło wiedzy o dyskursie internetnym na Górnym Śląsku do 1945 r. na przykładzie szkoły w Kończycach	145
<i>Wanda Świątkowska</i> Zapiski aktorskie jako źródło i obiekt badań dla historyka teatru — na przykładzie rękopisów Juliusza Osterwy	169
<i>Jacek Grębowiec</i> Różne formy propagandy wiary. Studium dawnych i współczesnych tekstów kultury	181
<i>Katarzyna Sudoł</i> Logo we współczesnym aptekarstwie	195

Część druga
Problemy i dyskusje teoretyczne

<i>Natalia Lemann</i> <i>Kto mówi o przeszłości, jest zawsze bezpieczny...</i> — Przepisywanie wybranych antycznych źródeł historycznych w tekstach literackich XX w.	209
<i>Anna Gomóła, Małgorzata Rygielska</i> Tekst kultury jako narzędzie badawcze	231
<i>Andrzej Paweł Wejland</i> Codzienność jako <i>locus anthropologicus</i>	245
<i>Andrzej Radomski</i> Źródła historyczne w „Trzeciej kulturze”: od biologii do informatyki	255