

SPIS TREŚCI

Marcin Fabiański, <i>Wstęp</i>	7
Maria Bogucka, <i>Sztuka w historii. Kilka refleksji historyka</i>	9
Zenon Piech, <i>Jakiej ikonografii potrzebują historycy?</i>	19
Wojciech Bałus, <i>Historia sztuki wobec nauk historycznych</i>	37
Stanisław Suchodolski, <i>Czy wyobrażenia na monetach odzwierciedlają rzeczywistość, czy ją kreują? Przykład monety polskiej w średniowieczu</i>	45
Przemysław Mrozowski, <i>Sztuka jako narzędzie władzy królewskiej w Polsce</i>	67
Jan Harasimowicz, <i>Historia idei — historia prawa — historia sztuki. Polityczno–dynastyczne programy obrazowe doby nowożytnej jako „teksty kultury”</i>	79
Marek A. Janicki, <i>Aksjologiczne aspekty epigrafiki i ikonografii portretowej w Polsce późnego średniowiecza oraz wczesnej epoki nowożytnej (uwagi i propozycje badawcze)</i>	95