

Spis treści

Tabu i wstyd w literaturze i kulturze	3
---	---

I. ROZPRAWY I MATERIAŁY

Teresa BANAS–KORNIAK (Uniwersytet Śląski, Katowice) „Aż się za cię wstydzę, gdy cię w tańcu widzę”. O kobiecości i wstydzie w poezji Jana Kochanowskiego (na wybranych przykładach)	9
Iwona MACIEJEWSKA (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn) Erotyka jako temat wyznań w barokowym liście miłosnym. Próby przełamywania tabu	23
Szymon Piotr DĄBROWSKI (Uniwersytet Śląski, Katowice) Zjawisko sodomii w polskiej poezji erotycznej XVIII wieku. Wstępne rozpoznanie problemu	37
Barbara WOLSKA (Uniwersytet Łódzki) Bez winy i wstydu. Seksualność w polskiej poezji obscenicznej o tematyce erotycznej doby Oświecenia	59
Zbigniew CHOJNOWSKI (Uniwersytet Warmińsko–Mazurski, Olsztyn) W mazurskiej gęstwinie zakazów i powinności. Uwagi o opowieści Marcina Gerssa <i>Jest Bóg!</i>	89
Agnieszka BĄBEL (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa) Sztuka zrywania. Niefortunne narzeczeństwa w polskiej powieści i wspomnieniach końca XIX i początku XX w.	103
Tadeusz BUDREWICZ (Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków) Zasada „3 P” — o czym milczą rodziny w powieści pozytywizmu?	121

Anna Małgorzata PYCKA (Warszawska Wyższa Szkoła Humanistyczna im. Bolesława Prusa)	
Przekraczanie granic w dyskursie publicystycznym Bolesława Prusa	139
Bartłomiej SZLESZYŃSKI (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)	
Bolesław Prus i pozytywistyczne „porno z Murzynkami”	155
Anna LEWENSTAM (Uniwersytet Warszawski)	
„My nie jesteśmy: ty i ja. My jesteśmy czegoś katastrofalną tylko konsekwencją”. Maria Jehanne Wielopolska pisze historię kobiet	175
Izabela PONIATOWSKA (Uniwersytet Warszawski)	
„Płcią opętani, głębą spętani”. Tabu w powieści popularnej na przykładzie utworów Tadeusza Dołęgi-Mostowicza (<i>Bracia Dalczy i S-ka</i>) i Witolda Gombrowicza (<i>Opętani</i>)	191
Tomasz BOCHENSKI (Uniwersytet Łódzki)	
Dwa teatry Witkacego	207
Anna SOBIESKA (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)	
Scopophobia (lęk przed spojrzeniem) i marzenia o bezwstydzie — Leśmianowska fenomenologia wstydu	217
Kamila BUDROWSKA (Uniwersytet w Białymstoku)	
Cenzura, tabu i wstyd. Cenzura obyczajowa w PRL-u (1948–1958)	229
Marek PAKCIŃSKI (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa/ Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce)	
Ciało, płęć i wstyd komunisty (na marginesie fantastycznonaukowych powieści utopijnych Stanisława Lema z lat pięćdziesiątych XX w.)	245
Marek PACUKIEWICZ (Uniwersytet Śląski, Katowice)	
Między wstydem a bezwstydem — kulturowy eksperyment Salmana Rushdiego	271
Kamila TUSZYŃSKA (Uniwersytet Warszawski)	
Lesbijka, córka geja. Homoseksualizm — tabu — autonarracja w powieści graficznej <i>Fun Home. Tragikomiks rodzinny</i> Alison Bechdel	287

II. VARIA

Katarzyna STANNY (Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa)

Tabu i wstyd w fotografii czy zimny i nagi obiektyw? 301

Tabu i wstyd — prace studentów ASP w Warszawie (kolorowa wkładka)

Komentarze autorów do fotografii 307

III. RECENZJE, OMÓWIENIA, SPRAWOZDANIA

Grażyna Legutko, *Niespokojny płomień. Życie i twórczość Gustawa Daniłowskiego*,
Kielce 2011 (Wojciech Kaliszewski) 311

Wiersze imieninowe poetów z drugiej połowy XVIII wieku, wstęp, wybór tekstów
i opracowanie Barbara Wolska, Bożena Mazurkova, Tomasz Chachulski,
Warszawa 2011 (Jacek Wójcicki, *Z powinszowaniem imienin*). 314

2012 — Rok Bolesława Prusa. Sprawozdanie (Pracownia Literatury
II Połowy XIX Wieku) 317

Indeks osób 323

Dotychczas w Napisie. 335